

CURRICULUM VITAE

FORMAZIONE:

Diploma Liceo Linguistico

Diploma Scuola di Teatro Quelli di Grock.

Studia seguendo numerosi laboratori e corsi di formazione con i grandi maestri del teatro nazionale e internazionale. In particolare gli incontri più significativi sono stati quelli con Nikolaj Karpov, Emma Dante, Roy Hart Theatre, Eugenio Allegri, Michele Abbondanza

PUBBLICAZIONI:

2021 Le Parole della Neve, Edizioni Lavieri, autrice, illustrazioni di Chiara Nasi.

2022 Il Paese senza Paura, Edizioni Lavieri, Autrice, illustrazioni di Evelyn Daviddi

2022 La Scarpa, Edizioni Lavieri, autrice, illustrazioni di Daniela Pareschi

2022 Nina, Sabir edizioni, autrice, illustrazioni di Laura Cortinovis

2023 Il re saggio, Sabir edizioni, autrice, illustrazioni di Marianna Balducci.

REGIA:

2009: Montedidio, di Erri De Luca, drammaturgia Sara Mignolli, Produzione Compagnia Stabile del Teatro del Popolo.

2011: L'uomo è un'occasione mancata (bisogna recuperarla in giornata), liberamente ispirato a "Il cielo sopra Berlino", regia e drammaturgia [REDACTED].

2012 ...Come Bambini, regia e drammaturgia [REDACTED] produzione Altre Tracce

2012 Cappuccetto Rosso, teatro ragazzi, produzione Altre Tracce

2013 In nome della Madre, di Erri De Luca, produzione Altre Tracce.

2013 Il ragazzo di Noè, liberamente tratto da "Il bambino di Noè" di E. Schmitt , produzione RagTime-Fondazione Paolo VI

2016 Parole Parole Parole, liberamente ispirato a "La grande fabbrica delle parole" di Agnès de Lestrade, produzione Altre Tracce, **Finalista in-Box verde 2018**

2020 Storia di Nina, regia e drammaturgia di [REDACTED], produzione Altre Tracce, **Vincitore del premio nazionale In-Box Verde**

2020 Piccole Storie, di e con [REDACTED], produzione Altre Tracce

TEATRO:

2000 O Avejao, tratto dal romanzo "Memoriale del convento" di J. Saramago, regia Gaddo Bagnoli

2001 Una storia, di F. Calati, regia F. Calati, produzione Teatro Bonci di Cesena
2002 La visita della vecchia signora, di F. Durrenmatt, regia Claudio Orlandini
2002 Il sogno di una notte di mezza estate, di W. Shakespeare, regia Claudio Orlandini
2003 Woyzeck, ein fragment, di G. Buchner, regia Luciano Colavero produzione CRT Milano.
2004 Amleto, di W. Shakespeare, regia Gaddo Bagnoli, produzione Scimmie Nude
2005 Il Mare, di E. Bond, regia Gaddo Bagnoli, produzione Scimmie Nude
2005 Il caro estinto, di R. De Obaldia, regia Gaddo Bagnoli, produzione Scimmie Nude
2006 Il voto... femminile, plurale!, regia Zenoni, produzione APPI
2007 Storie della nanna, regia di Sara Mignolli, produzione Zone Teatro
2015 Chiasso Continuo – Progetto Ligabue, regia Mario Perrotta, produzione Teatro dell'Argine.
2015 Bassa Continua – Progetto Ligabue (**spettacolo vincitore Premio UBU**), regia Mario Perrotta, produzione Teatro dell'Argine.
2018 Dieci Minuti – regia Massimo Zatta, produzione Altre Tracce.
2019 Pulcette – di e con [REDACTED] e Chicco Colombo, produzione Teatro dei Burattini di Varese – Altre Tracce
2019 Christus Patiens – regia Andrea Chiodi, produzione Proxima Res – Tra Sacro e SacroMonte

PEDAGOGIA TEATRALE:

Dal 2001 collabora con le scuole elementari, medie e superiori come insegnante di teatro nelle province di Milano e Varese.

Ha insegnato recitazione e movimento presso lo Spazio Zazie di Milano e dal 2006 al 2010 lavora come docente di recitazione presso la Scuola del Teatro del Popolo di Gallarate e l'Accademia della Voce di Brescia.

Ha insegnato recitazione presso la Scuola del Teatro Nuovo di Varese e il CFM di Barasso.

Attualmente dirige insieme a Massimo Zatta la scuola di recitazione Spazio Officine a Barasso.

A partire dal 2018 collabora con il Centro Gulliver di Varese per progetti teatrali volti al recupero del benessere psicofisico di giovani e adulti con problemi di salute mentale e di dipendenza.